SHOUT

18

¡N TE QUEDES

EL ROCK EN 2012

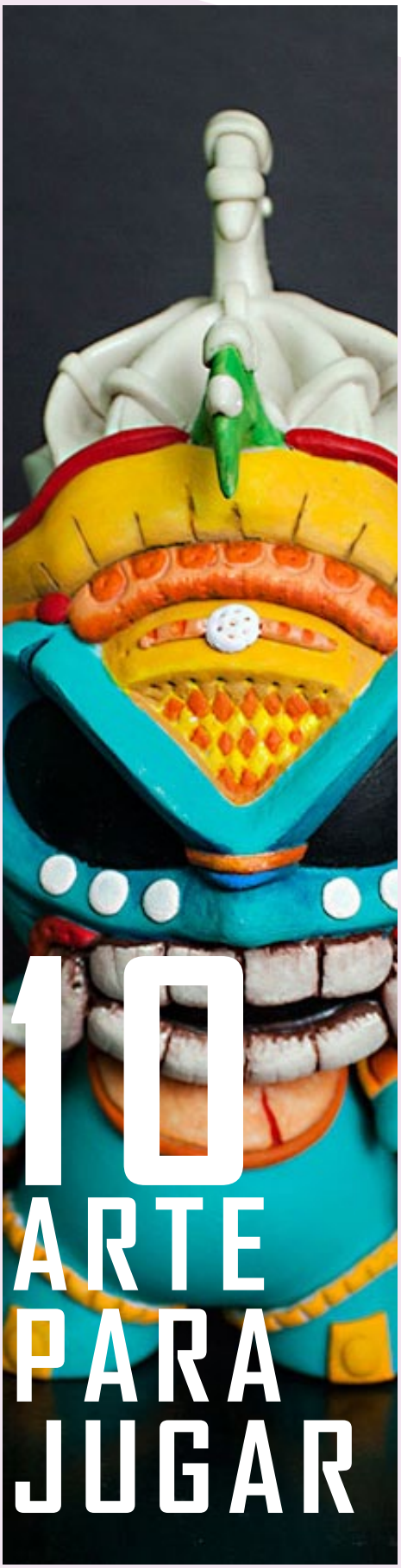
PODER SEXO

MÁS:

REGALOS Y 4 BRAZOS!

ARTE PARA JUGAR

CONTENIDO



10 ARTE PARA JUGAR

TODO ESTA BIEN 18

VISTETE COMO TU ABUE 20

SHOUT

CONTENIDO

CA
OUT
34

42
REGALOS Y
4 BRAZOS

Experiencia de un fotógrafo de desnudo
38

51
EL CIRCO
DE CALDER

CREDITOS

Fundador / Director
KENJI BY SHOUT

Jefa de Redacción
BEATRIZ BURBANTE

Dirección de Arte / Diseño
MISHA POLA

Colaboradores:

MISHA POLA
BEATRIZ BURBANTE

EMYL MERZOUD
ALEJANDRO VELAZQUES

ULISES MÁRQUEZ MINO
HELENA SHOMAR

SARAHY FLOREZ
ALEXIS PELAEZ
LA RURRU

GREENPEACE
ALEQS GARRIGÓZ

Ilustraciones/Diseño:
MISHIMUS

Fotografos
GUILLERMO GONZÁLEZ

ULISES MÁRQUEZ MINO
ulisesmarquez.co.cc
sesilu2@yahoo.com

Modelos
PAMELA OCAMPO

ANA RAMOS

Coordinador Medios Digitales
JAIME RODAS

Locación:
ESTUDIO ULISES MARQUEZ MINO
ESTUDIO GG

Número de certificado de licitud del titulo, en tramite, Número de certificado de licitud de contenido, en tramite, número de reserva al titulo en derechos de autor, en tramite

se autoriza la reproducción total o parcial del texto siempre y cuando se cite la fuente. los derechos sobre las imagenes pertenecen en sus totalidad a SHOUT, las ilustraciones son de los autores, este ejemplar se termino en la fecha de su publicación

Todos los derechos reservados

HO- HO- MO FOS

Una vez mas nos encontramos terminando un año con muchas resoluciones y propósitos fallidos e inconclusos, que se debe que la mayoría de nosotros (por no decir todos) nunca realizamos nuestros propósitos?, dado que lo más probable es que no se acabe el mundo este 21 de diciembre (diablos, ya nos habíamos ahorrado los regalos) queremos animarlos a tomar en serio sus propósitos y realizar sus sueños este año. Siempre puedes conseguir un trabajo de $5000 pesos en alguna empresucha pero sus sueños no los esperaran por siempre, así que anímense como si realmente hubieran ganado un año extra de vida y recuerden si fuera fácil cualquiera lo haría.

Pasando a temas menos existenciales en este número les traemos todo lo que les gusta de SHOUT más 3 nuevas secciones "XTREME" en donde los amigos de Crap Krew nos traerán artículos, tips y noticias del mundo del SKATE. "Eventos" estaremos visitando los mejores eventos, antros y fiestas para darles a conocer los mejores del mes, así que no dejen de invitarnos a sus desmadres y finalmente "la foto del mes" apreciamos mucho a todos nuestros amigos fotógrafos y queremos conocer más, es por esto que dedicamos una sección especial para que los fotógrafos nos presente una muestra de su mejor trabajo.

También les traemos una muy original/extraña sesión fotográfica con una de nuestras modelos favoritas Ani Ram como Shiva. Seamos honestos, que preferirían ver una hermosa modelo en body paint o alguna ñoña sesión de Santa Claus (cierto ;))

SHOUT sigue en crecimiento y luchando por la verdadera libertad de expresión, así que muéstrenos su apoyo en nuestra pagina de Facebook y participen en esta su revista. Nuevamente les deseamos una muy feliz navidad en compañía de sus seres queridos y un excelente año nuevo y recuerden SI QUIERES PUEDES!

Staff SHOUT

Todas las participaciones deben incluir el nombre y dirección (estado o ciudad) del autor, al enviar material el remitente acepta que dicho material es creación de él o tiene permiso del autor para que sea usado, impreso y/o distribuido por SHOUT sin esperar recibir dinero u otro tipo de remuneración a cambio, de lo contrario SHOUT no será responsable de los problemas legales o de autor que puedan surgir por usar dicho material sin los permisos pertinentes. El enviar material no garantiza su uso, impresión y/o distribución por SHOUT.
Los artículos podrán ser editados por claridad, longitud y contenido

PERSONA X

Nombre: Mauricio Ramirez
Ocupación: Administrador
Ciudad: México DF.

Hola soy Mauricio, soy administrador de empresas y hace poco descubrí SHOUT por su Facebook desde entonces no me pierdo un número.

me encantan sus fotos son muy originales y modelos muy guapas, sobre todo la de las catrinas.

Felicidades por su revista y espero poder participar pronto.

Saludos

demencia en PROSA 4

Finalizamos la participación de nuestro mas reciente colaborador, el poeta ALEQS GARRIGÓZ (Puerto Vallarta, México 1986) y su serie ***"POEMAS SOBRE ENFERMEDAD MENTAL"***.

Autor a la fecha de una decena de títulos de poesía. Premio de Literatura Adalberto Navarro Sánchez 2005, otorgado por la Secretaria de Cultura de Jalisco. Premio de Literatura 2008 de la municipalidad de Guanajuato. Periodista cultural.

Ha publicado poemas en diversos medios impresos y electrónicos de México e Hispanoamérica.

DESPERSONALIZACIÓN

Existo; pero no soy, no estoy.
Mi cuerpo, absorbido por si mismo,
irradia sólo energía oscura,
que a nada es capaz de conmover.
Nadie puede sentirme
sino como a figura sin llenar,
fantasma, sombra que se arrastra
menesterosamente.
Mi mente que no ancla aquí ni ahora,
se fragmenta, volátil,
al flotar sobre las cosas armónicas.

Me afano entonces en actuar
con todos los gestos posibles de la voz y
el movimiento;
me finjo sustancial
para que alguien así le otorgue sentido a
mi presencia,
materia al espacio que ocupo.

SÍNDROME DE ESTOCOLMO

Quiero a quien me hiere lo más,
a quien me permite el mínimo respiro sólo
para sobrevivir,
a quien escupe al suelo mi alimento,
a quien me cambia el grillete de tobillo
para que la presión no cercene mi pie
y pueda ir a él,
siempre a él.

Lo amo aunque en la espalda
lleve el recuerdo imborrable de sus
latigazos.
Lo amo aunque me destruya.

No importa.

El juego del captor y la victima
siempre estuvo así dispuesto a ser.

TURTLE POWER

He sido fan de las tortugas ninjas toda mi vida, he visto todas sus encarnaciones desde el comic en blanco y negro donde todas las tortugas usaban antifaces rojos hasta la abominación de la serie live action que introdujo una quinta tortuga mujer llamada Venus, pasando por 4 películas e infinidad de series animadas.

En el 2012 las tortugas han vuelto a la luz pública debido en gran parte a la guerra de los fanáticos contra Michael Bay y su fallido intento de llevar al cine una nueva rencarnación de las tortugas solo que en esta ocasión no serian adolecentes, mutantes ni tortugas (que diablos!!) no es necesario mencionar que todos los geeks del internet le cayeron encima a Michael Bay y Paramount cancelo el proyecto, pero simultáneamente se desarrollo una nueva serie animada por computadora sobre las tortugas especialmente desarrollada para Nickelodeon la cual se estreno en septiembre en EUA.

Ha habido múltiples sentimientos encontrados, muchos fanáticos de la serie original dicen que no son las tortugas con las que crecieron, que han cambiado a los personajes y su atractivo. Como fan vitalicio de la tortugas debo decir que es cierto que estas no son las tortugas con las que crecimos, pero si quieres ver las tortugas de los 80´s compra los DVDs, estamos en el año 2012 y estas tortugas son la versión para los niños de hoy y no para treintañeros nostálgicos. Sin embargo ya he visto todos los capítulos de la serie hasta ahora y debo decir que me encantan.

Algo que la mayoría del público no ha entendido de las tortugas (o más bien no han podido reflejar en las películas, series, etc) es que la historia original y la razón de ser de las tortugas era una sátira de una serie de comics populares en los 80´s, principalmente “Ronin” y Dare Devil de Frank Miller en donde un clan de ninjas asesinos llamados la mano pelean contra el héroe.

Una vez que entiendes que los orígenes de las tortugas son una sátira creados para burlarse de personajes populares dejas de tomártelo tan a pecho y simplemente disfrutas de la esencia y aventuras de los personajes que queremos y crecimos.

Les recomiendo la serie de Nickelodium, pero si lo suyo es más sangriento y sombrío (estilo Batman) siempre pueden descargar los comics originales de Las tortugas ninja, solo les advierto que no son tan bien hechos como sus contrapartes de la época y toma tiempo acostumbrarse al estilo literario del comics.
Pero ningún fan verdadero puede ir por el mundo sin haber visto todas las encarnaciones de las tortugas así que hagan su tarea y TURTLE POWER!!!

Misha Pola

ARTE Y DISEÑO PARA JUGAR!!

R3X Art Toys y Galería son un colectivo de diseñadores y artistas visuales que nace en Marzo de este año con el fin de impulsar el arte y el diseño a través de la exposición, realización y venta de Art Toys.

Su objetivo principal es el de aumentar el conocimiento de esta forma artística de expresión y diseño al nivel de otras disciplinas como lo son la pintura y escultura. Una tarea difícil ya que en nuestro país poco se conoce sobre esta arte.

R3X ha tenido un gran número de exposiciones en conjunto con Instituciones de Gobierno (Casas de Cultura) y apoyos de galerías, universidades y particulares interesados en su proyecto, esta cara del colectivo es sin duda la mas importante para los fundadores ya que muestran el nivel de los artistas mexicanos así como entusiasmar a los asistentes para sumergirse en el mundo del custom art toy.

R3X ART TOYS

Constantemente realizan exposiciones en conjunto de los alumnos de sus multiples talleres y de otros colectivos en diferentes estados de la República Mexicana.

Actualmente se preparan para presentar una nueva exposición así que esten pendientes de las últimas noticias y ya lo saben si la creatividad, arte y diseño son lo suyo no pueden dejar pasar la oportunidad de participar en esta exposición.

Dense un tiempo para visitar el Facebook de R3X Art Toys y conocer su galería en línea, sus multiples cursos sobre Custom, asi como a sus talentosos integrantes, Senior Pogo, Lauris, Awita, knek, Pily, Fred Peralta y su coordinado Rich R3X

Staff SHOUT

Vale la pena comprar un Wii U?

Han pasado seis años desde que salió la última consola, pero la nueva generación empieza ahora con el lanzamiento del Wii U, y Nintendo tiene mucha presión para superar el increible éxito de su consola pasada.

Aunque el Wii fue una decepción para los core gamers por la falta de juegos, el Wii encontró una nueva audiencia con los casual gamers. Todo el mundo y su abuela tienen uno. Sin embargo, el gran problema es que la audiencia casual no compra muchos juegos. Para ellos el Wii es esa caja blanca que tiene Wii Sports, Wii Fit y nada más. Para mi y para otros “gamers”, el Wii es solo una caja blanca que junta polvo.

Los retos que tiene Nintendo para hacer el Wii U un éxito son muchos:

- Convencer a las otras compañías que vale la pena hacer juegos para el Wii U (es tradición que sólo los juegos de Nintendo venden en consolas de Nintendo).
- Recuperar a la audiencia de core gamers que perdió su fe con el Wii.
- Convencer a la audiencia casual que el Wii U es algo que van a disfrutar más que el Wii.
- Comunicarle al mundo que el Wii U es una nueva consola, no un control nuevo para el Wii.
- Ponerse al corriente con Xbox Live y PSN.

A pesar de lo que he escrito, el Wii U se ve bastante bien en papel. A diferencia de las otras consolas pasadas de Nintendo, el Wii U es una consola potente, innovadora y con potencial. En vez de ser una versión light, esta vez es una versión más que completa (el único problema ahorita siendo el espacio en el disco duro). No hay ninguna razón por la cual no podría superar los obstáculos que mencioné arriba y hacer todavía más de lo que esperamos.

Desde Helsinski, Finlandia.

Sin embargo, hasta donde hemos visto ahora, al Wii U todavía le falta para explotar su potencial. Los ports de juegos hechos para otras consolas (Call of Duty, Assassi's Creed, Batman, etc...) corren mejor en 360 y PS3, pero es simplemente porque los developers han tenido años para acostumbrarse a hacer juegos en esas consolas. Los juegos nuevos (Zombie U, New Super Mario Brothers, etc...) aunque no son malos, tampoco son muy buenos. Los load times de la consola son muy lentos pero todavía se pueden arreglar con un firmware update. La manera en que la friend list sirve es completamente estúpida, pero también se puede arreglar. Todos estos son los problemas actuales del Wii U, pero ninguno es definitivo.

Cuando el PS3 y el 360 salieron también fueron un desmadre. Especialmente el PS3. ¿Se acuerdan de su precio, de como no tenía juegos, y como todo corría mejor en 360 aunque el PS3 tiene mejores specs? Es lo mismo con el Wii U. Todavía es muy temprano para juzgar la consola, pero sabremos la respuesta en los próximos seis o siete meses cuando salgan mejores juegos, los developers se acostumbren al hardware nuevo, Nintendo arregle el firmware, y cuando sepamos lo que Microsoft y Sony tienen que ofrecer.

¿Entonces, vale la pena comprar un Wii U? Tal vez, pero TODAVÍA NO.
Eso es todo y nos quedamos en pausa.

Emyl Merzoud

¿A QUE SONO EL ROCK DURANTE 2012?

Algunos álbumes destacados

El 2012 le significó al rock un año de transición, caracterizado por la fusión entre diversos ritmos y la predominante influencia de la música electrónica. Quizás no fue un año tan prolífico como el anterior, pero también es cierto que implicó el regreso de grandes bandas acompañadas de álbumes memorables, como fue el caso de Muse y Bloc Party. Mientras que otras agrupaciones consagradas tuvieron más bien regresos deslucidos, como fueron los desafortunados regresos de Garbage, Soundgarden o Deftones, por citar algunas.

Estas son algunas de las bandas importantes que si lo lograron

Muse: The 2nd law
Basado en la segunda ley de la termodinámica, Th2 2nd Law es un álbum conceptual que rompe con muchos de los esquemas tradicionales de Muse. Destaca la incorporación de sonidos electrónicos e instumentos adaptados para este fin, lo que se ve reflejado en el sencillo Unsustainable, de innegable influencia dubstep y la energía rock que Muse le imprime a todos sus trabajos.

Bloc Party: Four
La agrupación Kele Okereke decidió subirle al volumen este 2012, su cuarto álbum de estudio nos trae un sonido más crudo, guitarras más estridentes y un estilo más cercano al Nu Metal de los 90, pero sin hacer de lado el tipo de baladas que caracterizan a estos británicos. Destacan los sencillos Day Four y So he begins to lie

Rush: Clockwerk Angels
Ni más ni menos que el álbum número 19 de estos Canadienses, nos viene a recordar por qué es una de las bandas más importantes de la historia del Rock. Clockwork Angels sorprende porque su sonido es actual, aunque Rush sea una banda de inicios blues y desarrollo progresivo. Sin lugar a dudas uno de los mejores discos de 2012. Destacan Caravan y Seven Cities of Gold (aunque aquí si cabe decir que el disco completo no tiene ninguna falla).

The Hives: Lex Hives
Los Suecos autonombrados como “Los reyes de la música” nos trajeron uno de los discos más divertidos de los últimos años, acompañado de un tour extravagante y provocador, en el que lucen sombreros de copa y retan a la audiencia. Lex Hives es un album garaje-post punk con temas sumamente pegajosos, como es el caso de Wait a minute y Patrolling Days

Rolling Stones: GRRR!
La banda más longeva de la historia volvió con un disco recopilatorio por sus 50 años, el cual en su edición de super de luxe cuenta con 80 temas y hace inevitablemente voltear la mirada hacia una larga carrera de éxitos. Cuenta además con dos temas nuevos: One more shot y Doom and Gloom, este último definitivamente un sencillo desafiante, cuyo video se ha visto censurado por mostrar topless a la actriz Noomi Rapace (Millenium, Prometeus).

Illya Kuryaki & The Valderramas: Chances
Después de once años de separación, nuevamente se reunieron Emmanuel Horvilleur y Dante Spinetta, para traernos de vuelta su sonido funk rock. En sus carreras por separado, Horvilleur se había convertido en un cantante pop promedio, mientras que Spinetta incusionó en el rap e incluso el reaggeton, por lo cual se regreso parecía poco probable, Chances viene a demostrar que en su caso, la unión si hace la fuerza.

Jack White: Blunderbuss
Uno de los genios del rock en la actualidad, Jack White tiene el toque de Midas y cada uno de sus proyectos pasa a consagrarse en fast track. Ya sea con los White Stripes, The Dead Weather o simplemente como solista, White no deja de ser vanguardista y, para Blunderbuss, orquestó una estrategia de mercadeo que consistió en el uso de globos aerostáticos que dejaban caer el vinil con el sencillo Sixteen Saltines.

NUEVAS PROPUESTAS

La primera mitad de 2012 se caracterizó por el empuje del sonido folk y los grupos exponentes de la balada hipster que me aburre tanto, de manera que surgieron un sinnúmero de bandas con la idea de emular a Florence and the Machine, Bon Iver, Blonde Redhead, Mumford & Sons y muchas otras más.

No tengo nada contra ellas, solo me parece que suenan muy poco para la cantidad de instrumentos que tienen y que su apuesta está más en la voz que en el sonido. En fin, cuando finalmente se generó el espacio mediático para otras atmósferas, las siguientes agrupaciones tuvieron un papel destacado.

L.A. Slnt Flm
Provenientes de Mallorca, España. La banda de Louis Albert Segura conquistó los festivales europeos con su sonido rock pop, del que sobre todo destaca la canción Over and Over.

Hussle Club: Hussle Club
Desde la escena Neoyorkina, emerge Hussle Club con su sonido darkwave y post punk, con fuertes influencias de bandas como NIN y Joy Division. Destaca su sencillo Children of the Underground.

The Joy Formidable: Wolf´s Law
Provenientes de Gales, la banda alternativa lidereada por Ritzy Bryan, nos viene a recordar que el papel de las mujeres en el rock no es solo el de figuras de aparador estridentes (y sí, me refiero a Loblondo de Hello Seahorse!), y que el talento en composición y ejecución puede crear canciones memorables como Wolf´s law y This Ladder is ours.

St. Lucia: St. Lucia
La escena Neoyorkina nos obsequió durante 2012 este nuevo proyecto que no es nada fácil dejar de escuchar. St. Lucia crea una atmósfera envolvente, con un sonido pop retro lleno de texturas. Destaca sobre todo su canción All eyes on you.

Technicolor Fabrics: Ideas
Y finalmente, otra banda proveniente de Guadalajara, nos viene a demostrar que el pop rock no tiene que ser simplón y cursi. Haciendo uso de una lírica inteligente y un desarrollo versátil de las canciones, Ideas se destaca por canciones como Nunca nada y Fénix.

2012 sin duda ha sido un año muy interesante en el desarrollo de nuevos sonidos, tanto en la evolución de géneros clásicos dentro del rock, como en la apertura a otra clase de sonidos. La oleada del Indie sigue fuerte y continúa arrojando buenas bandas. Esta lista no está para nada terminada y una cantidad increíble de bandas para quienes 2013 quizás sea su año.

Malebolgio (twitter @malebolgio)

“Todo está bien!”

El pasado 23 y 24 de agosto, Greenpeace realizó un recorrido por la zona de hundimiento de la monoboya 3 de Pemex y playas contiguas. En Playa Cangrejo, encontramos manchas aceitosas que impregnaron la arena y contaminaron la laguna del poblado; en la playa Salinas del Márquez, en un trayecto de 2 km hallamos cadáveres de tortugas adultas impregnados de petróleo. Habían transcurrido 13 días del percance y la fuga de la monoboya 3 seguía sin resolverse, respecto al tema, Suárez Coppel declaró llanamente “Todo está bien, no hubo afectaciones por derrame de crudo”. Habrá que recordarle al Ing. Coppel que el desastre ambiental en Oaxaca afectó 20 playas, lagunas, pozos de agua potable y criaderos de tortugas.

Es claro que Pemex está muy lejos de contar con lineamientos de seguridad y atención de contingencias de manera oportuna y eficiente. Las equívocas respuestas sobre los cuestionamientos sobre el derrame en Oaxaca y el fatal y triste accidente en Reynosa, son muestra clara de que para Pemex el tema ambiental está relegado.

Los numerosos derrames y accidentes registrados en lo que va del año, contrastan con las pretensiones de Pemex en la perforación en aguas profundas del Golfo de México y son muestra inobjetable de la incapacidad de la paraestatal para atender este tipo de emergencias. Cabe cuestionarse lo que sucedería si se suscitara un derrame petrolero en aguas profundas, ¿Escucharemos a Suárez Coppel decir con la misma simpleza de ayer “Todo está bien, no hubo afectaciones por derrame de crudo”?

Greenpeace

El sol y el viento pueden donar el 80%
de la energía que utilizamos en la Tierra.

Y tú, ¿qué vas a donar?

Con sólo 5 pesos diarios
tienes la oportunidad de seguir
defendiendo la vida en el planeta.

GREENPEACE México

Defendemos la vida que salva tu vida

01 800-DONA HOY

3 6 6 2 4 6 9

www.donahoygreenpeace.org

No aceptamos dinero de empresas, gobiernos o partidos políticos, sólo de gente como tú.
TU DONATIVO ES DEDUCIBLE DE IMPUESTOS.

Vístete como tu abuelo

Se suponía que este mes escribiera algo sobre navidad y sobre los atuendos para noche buena y año nuevo, pero checando en las tiendas me aburrí mucho. Igual que todos los años, lo que van a encontrar son los colores vino, negro y ¡muchas cosas que BRILLAN! Ésta es la época del año en que si te vistes como bola de discoteca no hay problema.

Entonces un amigo me manda un video que a parte de ser chistoso habla de moda. El video es de Macklemore & Ryan Lewis y se llama Thrift Shop (https://www.youtube.com/watch?v=QK8mJJJvaes&feature=relmfu). Se trata de un chico que compra toda su ropa de segunda mano y se ve genial.

Desafortunadamente, en donde vivo, el vintage se ha puesto tan de moda que ya toda la ropa de segunda mano es carísima. A veces prefiero comprar ropa nueva que parece vieja, porque es más barata ¿Fake Vintage? En el DF está la conocidísima Lagunilla y si buscas bien, puedes encontrar uno que otro tesoro. A muchos no les gusta la idea de usar algo que quién sabe a quién perteneció y seamos francos, mucha de esa ropa huele “rarito” (por no decir a pipí de gato). Hay una opción más.

Ayer una de mis compañeras traía una falda de terciopelo color vino en un corte muy de los cincuenta. Le pregunté dónde la había comprado y me respondió que era de su mamá cuando era joven. Pff! qué buen gusto tiene tu mamá, le respondí. Es cierto que mi mamá tiene mucha ropa que ya no usa y que está padrísima, y no me la puedo poner, porque no me queda (maldita sea), pero si ustedes pueden, aprovechen.

En fin, busquen en el closet de sus papás y abuelos, puede que se encuentren algo bueno. Tal vez ahí está el atuendo que usarás esta navidad

Sarahy Flores

Swinvierno

Baila al ritmo del frio, muevete junto las corrientes de aire y deja de temblar.

SKATE OR DIE!

Hoy en día el Skate se encuentra en todos los aspectos de nuestra vida diaria, ya sea que tu mismo lo uses como medio de transporte/recreación, sigas a los profesionales, veas los X games, o simplemente tienes una patineta para salir a pasear en Reforma los domingos el skate esta en todos lados y SHOUT no se puede quedar atrás.

Muchos de ustedes nos han pedido un sección sobre Skate/deportes extremos sin embargo aunque somos grandes fans de dichos deportes hemos estado buscando a personas que sean verdaderos protagonistas, personas como Crap Krew quienes aparte de ser campeones de Skate, promotores de nuevos talentos y empresarios son unos cuates de Tijuana muy buena onda.

Crap Krew nos estarán trayendo artículos, noticias, historias y promociones para nuestra más reciente sección “XTREME”.

En conjunto con nuestros nuevos amigos estaremos organizando eventos de Skate y regalando patinetas y otros productos cortesía de Crap Krew.

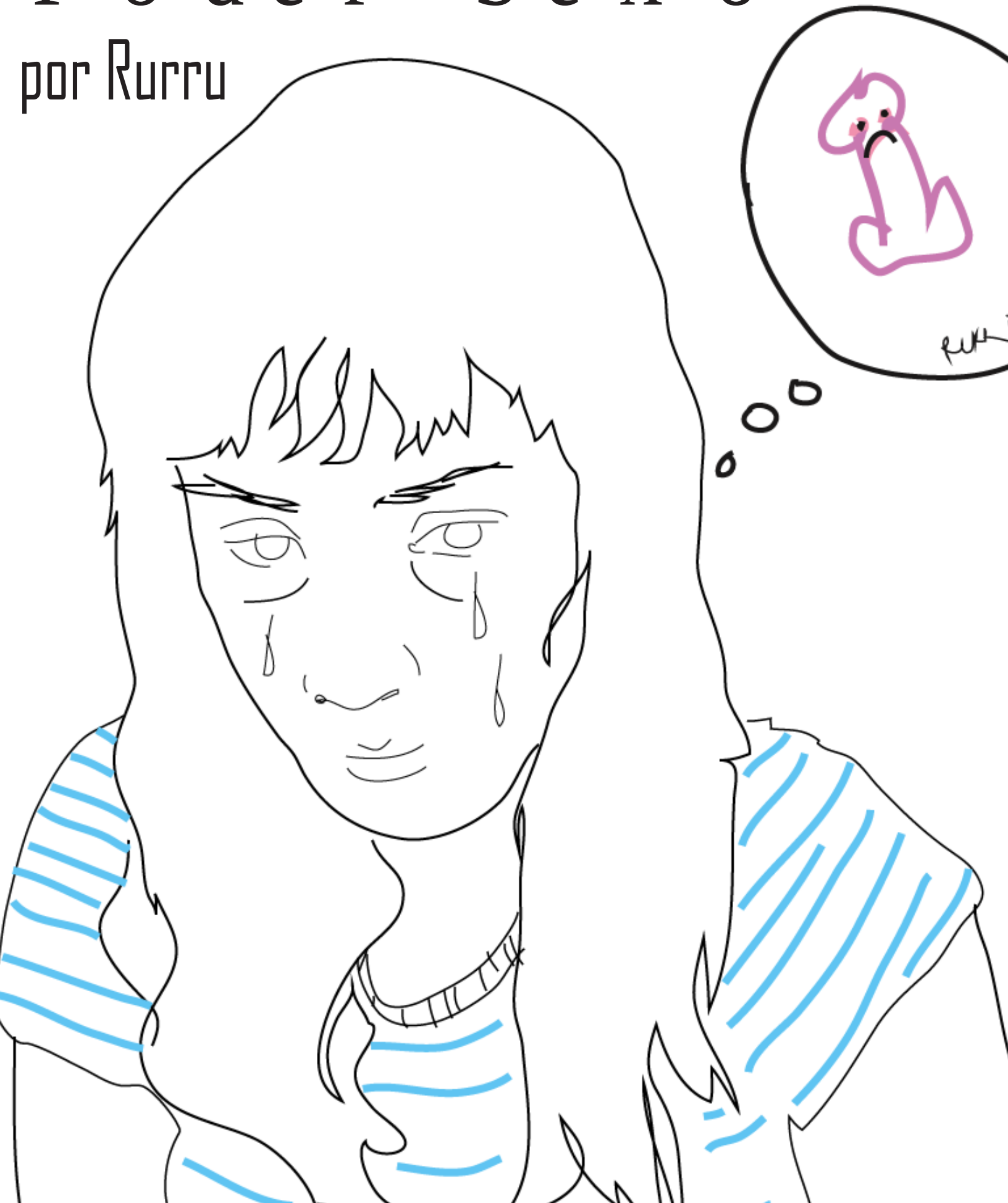
Así que estén pendientes de las novedades que llegaran a SHOUT en Enero junto con Crap Krew.

facebook.com/CrapKrew

CREA
TIVI
DAD
R3X ART toys
ART toys

P o d e r - S e x o

por Rurru



"…En un plan como el nuestro, las acciones de los demás están adaptadas para satisfacer nuestras necesidades".
Isaac Asimov

Es muy común encontrar personas que al abordar el tema de la sexualidad y todo lo referente hacia la carne, al comenzar a articular sus primeras palabras adquieran un tono de voz lleno de exagerada "transgresión", incluso sus letras impresas sobre papel, suelen impregnarse de este tipo de aire consciente supuestamente de "desafiar" el orden establecido, de ir más allá de la línea divisoria entre un mundo de lo moralmente legal y el mundo de lo prohibido.

Muchas de estas personas desesperadas por transgredir, justifican sus acciones alegando que están en contra de un sistema al que quieren tirar con fuerza, para desaparecer el aroma intenso y suculento del tabú que se impregna y encarna fuertemente derredor de la palabra S E X O.

En primera instancia, debemos ser consientes que no podemos desaparecer el tabú, ya que el sexo para cruzar la frontera hacia cualquier transgresión necesita de lo prohibido, es más, se alimenta de ello y vive, hasta cierto punto con él. Otra de las cosas que deberíamos tener en mente, es que los mismos mecanismos de poder que se aferran por mantener en las sombras al sexo, se aferran a sí mismo por hablar de él -como dice Michael Foucault-, poniéndolo en relieve como secreto. Es decir, utiliza diversas técnicas polimorfas de incitación e implantación de sexualidades alternas a la establecida, para facilitar su manipulación y actuar en pro de sus necesidades.

Y no significa que no se hable de sexo, si no por el contrario se habla de él en distintas formas… se insita a una elaboración de discursos y representaciones reguladas y polimorfas. En pocas palabras, y sin menos rodeos, el sexo como sabemos está en todos lados, forma parte de nuestra cotidianeidad y se intensifica su representación institucional día a día, ya sea en nombre de la ciencia, con el psicoanálisis y su sin fin de supuestas enfermedades mentales y perversiones, sus irregularidades sexuales, que se incluyen en el individuo, clasificándolo como una especie (Pedófilo, Zoofílico, pederasta, incestuoso, etcétera, etcétera, etcétera…) .Ya en nombre de la Biología de la reproducción, con sus degeneraciones patológicas o la inmensa variedad de medicamentos y hormonas con las que se ayuda la Ginecología, la Urología, la Nutriología con el fin de mejorar la especie. Y no faltan aquellas en nombre del Arte y ¡Cómo no mencionarla, si tal vez es una de las más intensas!, en nombre de la Publicidad.

Así bien, la multiplicidad de elementos discursivos que pueden actuar con estrategias diferentes es inmensa. Un claro ejemplo está en la pornografía, donde la implantación a priori de supuestas perversiones en el individuo, funciona como instrumento para la obtención de bienes monetarios en ganancia y conveniencia del poder.

Esto es, que al convencer al individuo “que padece”, y a su ambiente, de que cualquiera de sus inclinaciones sexuales es un trastorno, que está mal, y va contra natura (primordialmente por que no funciona a favor de la reproducción de los organismos, de la especie), le crea un sentimiento de culpa, de temor hacia él, hacia su entorno y de discriminación tal, que la única manera -en ocasiones-, cuando se percata que es “víctima” de tal desviación, es optar por consumir y consolarse en el tipo de pornografía que satisface sus necesidades en la intimidad, sin ser puesto en evidencia y sin ser juzgado por sus camaradas, conocidos, o simplemente por el sistema social del que es partícipe.

La mayoría de la pornografía (y otros tantos medios como la prostitución) se cobra, genera capital, necesitas pagar por ella (obviamente no toda, puesto que hay un sin fin de sitios donde puede descargarse gratuitamente y cientos de blogs, donde se puede compartir e intercambiar), y por eso el sentimiento de culpa y los supuestas anomalías sexuales que los mecanismos de poder derrochan hacia los ciudadanos es importante y es quizás su herramienta principal, su materia prima.

No podemos escapar al circulo vicioso donde nos encontramos plantados, ya que los mismos que se aferran en reprimir la sexualidad, son los mismos muchas veces que se empeñan tal vez en incitarla, y es donde creo que el sentido de una supuesta transgresión pierde un poco el sentido, no estoy diciendo que no exista tal, pero que si queremos tratar de pasar al otro lado debemos tener conciencia que estamos tratando de cruzar algo que en sí mismo ya es un secreto a voces.

Será un poco cierto que…¿Se transgrede la línea divisoria– dentro un mismo sistema que la implanta por conveniencia propia? ¿Se trata solo de distintos mecanismos de poder, trabajando en pro de sí mismo?

Rurru.

¿TRANSGÉNICOS EN LO QUE COMES?

BAJA LA GUÍA DE TRANSGÉNICOS

ytusabesloquecomes.org

Y TÚ...¿SAB3S L0 QU3 COM3S?

GREENPEACE

así que quieres modelar para

SHOUT?

te ves como la nueva cover star de shout?

envíanos unas fotos tuyas, y pronto podrías estar embelleciendo las páginas de shout con tu propia sesión profesional.

revistashout@gmail.com

SHOWCASE

En esta ocasión les presentamos a ***Iván Chávez***, un fotógrafo, empresario y amante de los deportes extremos, pero como ustedes saben estas combinaciones dan lugar a los artistas más interesantes.
Aquí les traemos unos ejemplos de su trabajo.

Conozcan más de Iván en su facebook https://www.facebook.com/ivan.foto
Todas las imágenes pertenecen a sus respectivos dueños y cuentan con derechos reservados.

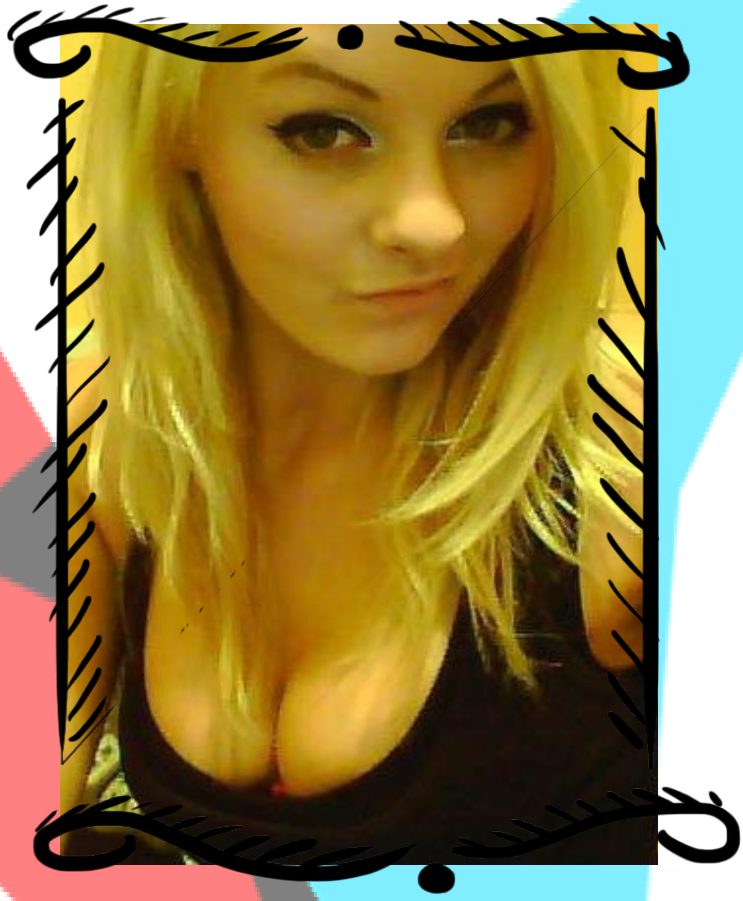
Modelo: Pamela Ocampo
Fotografo: Guillermo Gozález
Dirección: Misha Pola

Es cierto que Pamela
adora la Navidad?
Claro que si, a quien no le
gustan los regalos?
(aun que sean malos)

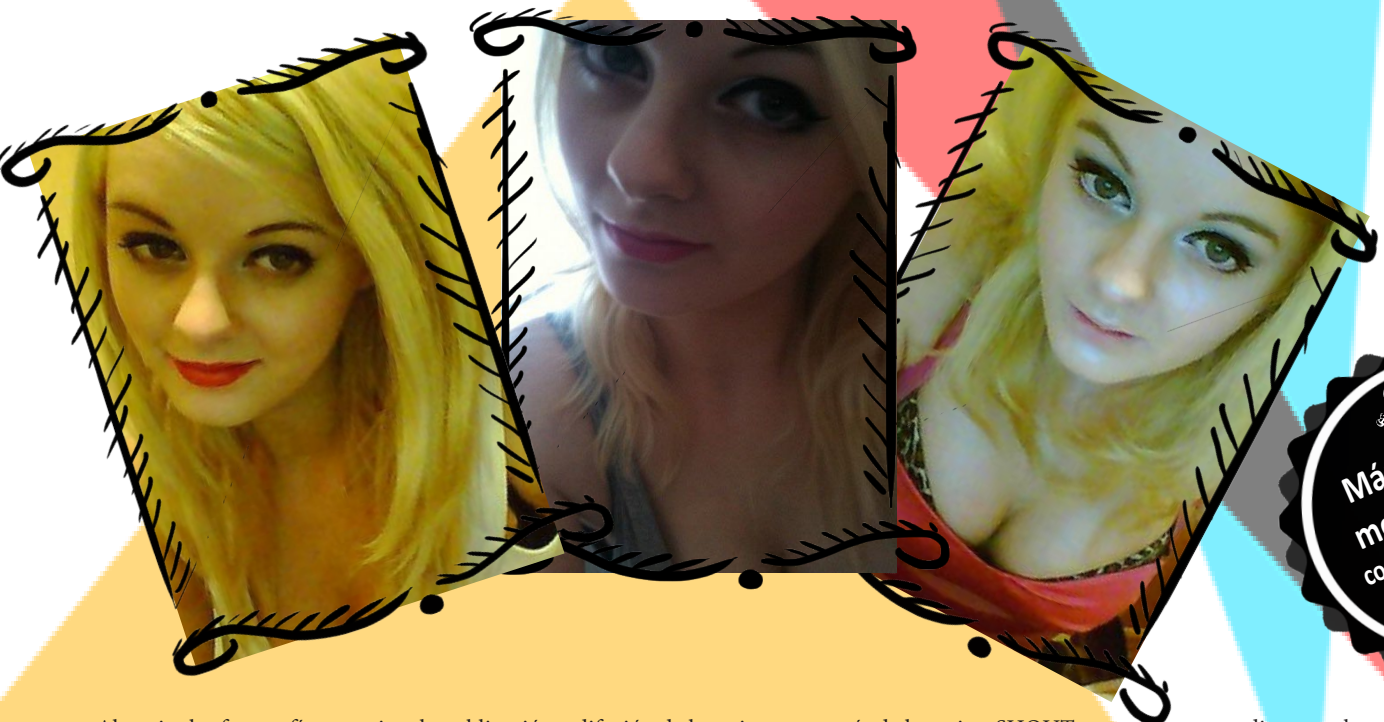
¿verdad que a Pamela le encanta regalar bufandas? por desgracia si, ya queremos algo nuevo este año!
SÉ UNA CHICA SHOUT!!
WWW.REVISTASHOUT.COM

CHICA SHOUT D.I.Y

ANDREA J.H.



- **Banda Favorita:** COLDPLAY
- **Chupe Preferido:** Apple Martini
- **Gran pasion por:** La Moda



Mándanos tus mejores fotos a contacto revistashout.com

Al enviar las fotografías autorizas la publicación y difusión de las mismas a través de la revista SHOUT y sus diversos medios actuales y futuros.
Así como el ser la persona fotografiada o contar con su permiso para la publicación de su imagen total o parcial en cuarlquier medio.

Experiencia de un fotógrafo de desnudo como parte de la instalación de Spencer Tunick.

Por Ulises Márquez

Experiencia de un fotógrafo de desnudo en la instalación de Spencer Tunick.

Normalmente cuando uno va a realizar una sesión fotográfica, se tienen claras muchas cosas. Qué se quiere conseguir, dónde se quiere hacer la sesión y por qué razones, quién quiere uno que sean l@s modelos, qué se quiere comunicar con las imágenes, qué quiere uno capturar del lugar, de la modelo, qué historia se quiere contar, etc.

Y normalmente, al menos en mi caso, trato de poner en todo ese contexto a la modelo. Contarle de qué va, qué quiero capturar de ella, el mensaje (o, menos pretenciosamente, simplemente qué atmósfera quiero reflejar), etc. No me fascina trabajar con modelos a las que simplemente les tengas que decir “ponte aquí” o “haz esto”, sino con quienes se vuelven cómplices de la obra, que se compenetran a tal grado que hacen el proyecto suyo y opinan, participan, proponen. Ahí mi rol como fotógrafo se vuelve un poco como director de cine, donde dirijo las actuaciones, trato de liberar las fuerzas internas del o la modelo, comprender sus limitaciones o temores (el desnudo no es igual de fácil para todas las personas). Incluso pensar en temas como su comodidad, dónde van a poner la ropa, qué puede llevar puesto entre tomas, si usar sandalias, si el clima estará adecuado o incluso dónde se va a bañar cuando termine la sesión (en el caso de sesiones donde incluye bodypaint).

En la reciente visita de Spencer Tunick a San Miguel de Allende en noviembre, tuve oportunidad de participar, no desde el lado de la producción y la toma de la foto (donde normalmente me encuentro), sino más bien como participante, desnudándome junto con otras como 200 personas. Y debo de decir que fue una experiencia alucinante, a nivel personal, pero como fotógrafo de este mismo sujeto (el cuerpo desnudo), pude sentir muchas cosas a las que nosotros los fotógrafos sometemos a l@s modelos sin darnos cuenta plenamente de ello. Ahora viviría en carne propia (literal) una probadita de lo que es.

Llegamos al lugar, un rancho privado a unos veinte minutos de la ciudad. Al llegar había poca gente y poco a poco se empezó a llenar el lugar. Empezamos a hacer amigos. A compartir, cómplices, experiencias o bromas sobre que íbamos a “encuerarnos” y quién había participado antes con Tunick, la locura que había sido, la adrenalina, las intensas ganas de participar otra vez. Algunos compraron bebidas o comieron, éramos hermanos de una misma aventura. Desconocidos hermanados por un propósito común.

Y pronto empezamos a notar que seríamos hermanos del mismo drama: la temperatura había bajado enormemente y una persistente lluviecita que arreciaba a ratos amenazaba con ser nuestra peor enemiga. Nos miramos las caras preocupados. Sabíamos que la toma sería al aire libre, y el mail de confirmación nos decía que “shinny o rainy” (soleado o lluvioso) haríamos la toma... Y el clima parecía que no iba a cambiar en nada...

Sobre las mesas donde estábamos sentados había cobijas que cada quien tomó e insistía en defender, pues conforme avanzaba la tarde, la temperatura descendía y descendía, y la lluvia seguía y seguía…

Y nosotros a la espera...

Finalmente llego el llamado. Nos hicieron pasar a todos a una construcción en cuyos costados había techo y piso (todo lo demás era campo abierto). De por sí vestidos, enchamarrados, encobijados, con zapatos, nos costaba trabajo andar en la lluvia y el pasto seco pero mojado, ¡ya nos imaginábamos lo que sería eso pero desnudos! Ni modo, ya estamos aquí…

Experiencia de un fotógrafo de desnudo en la instalación de Spencer Tunick.

Estando ahí, en medio de la nada, expuesto a la inclemencia tan grande de la naturaleza, pensaba en mí mismo como fotógrafo. En lo que pido a mis modelos, que muchas veces tienen que estar desnudas en diferentes circunstancias, entre ruinas antiguas, carretera, campos de nopales, o resistir el frío (parecido pero controlado) del aerógrafo pintando su piel desnuda y la piel chinita. Ahora estaba yo en sus zapatos (o más bien, en sus pies descalzos), desnudo, al aire libre, en la lluvia insistente, tratando de mantener los brazos extendidos por horas en una misma posición, congelado y tratando al mismo tiempo de mirar a la cámara y "sonreír" (nos pedían que no sonriéramos, pero hasta el poner la expresión en un rictus presentaba gran dificultad dadas las circunstancias).

¿Cuántas veces no pedimos cosas absurdas los fotógrafos a las modelos? ¿Cuántas veces no pedimos a la chica que exprese tristeza o sonría o se imagine una escena para representar cuando esta desnuda, con los pies picándole en la maleza o los dedos lastimados en las rocas, en posiciones imposibles, apenas pudiendo mantener el equilibrio? En una sesión tenia a la chica desnuda acostada sobre las rocas (al menos esa vez no hacia frío) o trepada en un árbol, sin ropa, trepando a mano (y piernas y cuerpo) limpios (y sabemos lo difícil y lastimoso que es subir a un árbol con ropa…) (Ella misma fue la de la idea e intrepidez, cosa que agradezco, pero ahora comprendo de primerísima mano…)

Al final, regresando todos a donde se encontraban nuestras ropas, me sentí como en un campo de concentración o albergue de refugiados, todos peleándose por ver quién recibía primero su ropa. Los de staff, a oscuras (ya era casi noche) buscaban entre las bolsas con lámparas de mano y al encontrar el numero a que correspondía la bolsa, lo gritaban "138!" O como en subasta extrema "138! A la una! 138 a las dos! ¿No está? ¡El que siguee!" O personas que gritaban "¡el mío! ¡El mío! ¡El 56! ¡Búsquenlo!" Pero en aquel caos de cuerpos desnudos, enlodados, telas ya en el suelo, pisoteadas, gente a medio vestir, hurgando entre las bolsas (que para colmo eran de papel), la gente empezó a cobrar personalidad de nuevo, rostros, nombres, prendas, la ropa da identidad, dice, "eres tú, separado del yo". Antes éramos "unos", cuerpos, sufrientes, anónimos, unidos en desgracia. Ahora empezaban a distinguirse las personalidades, los caracteres, los lentes, los colores, quién estaba ya desesperado, quién aguantaba todavía, a quién ya nada le importaba (total, ya había pasado lo peor).

Montañas de cuerpos desnudos se arremolinaban cerca de la "zona de las bolsas" esperando sus ropas, pasando entre otros, manitas que se abrían paso por entre los demás al escuchar su número, otros que se habían vestido y huían en busca de techo, calor, cualquier porción del mundo que estuviera seca, otros más, mujeres, hombres, se vestían frente a todos, ropa interior, torso al aire, frente a otros, vestidos, desnudos. Estas son mis ropas, mi espacio, mi identidad, me separo de ti, vuelvo a ser yo, o tal vez vuelvo a ser la máscara que ya me acostumbré demasiado tiempo a portar…

Mi número, por fin. Mi muñeca, el número desgastado por las inclemencias. Mis zapatos, enlodados y sucios, mojados. Pero míos. Mis lentes, que habían sobrevivido (me aterraba que hubieran desaparecido en la vorágine, la más valiosa de mis pertenencias… si acaso habría preferido perder las ropas…)

Por fin fui yo nuevamente. Una versión bastante traqueteada y golpeada de mí mismo, pero yo al fin. Reencontré a los nuevos amigos, hicimos planes para el regreso, a San Miguel unos, al DF otros, en la oscuridad. Equipo. Compañerismo. Hermanos.

Y yo, con una grata sensación de haberme puesto a prueba y haberla superado. Y comprendiendo profundamente ahora sí a mis modelos por todas aquellas situaciones a las que las enfrento.

Y la semana siguiente tendría sesión de nuevo…

Ulises Márquez
http://bit.ly/ulisesphoto

QUEREMOS
QUE SEAS NUESTRO
AMIGO!!!
DANOS "ME
GUSTA"
FACEBOOK/
REVISTASHOUT

Modelo: Ana Ramos Fotografo: Ulises Márquez Dirección: MishaPola Diseño: Mishimus

REGALOS Y 4 BRAZOS

80S EDITION

Nintendo GAME BOY

GAME BOY
POWER GLOVE

Panasonic
Nintendo GAME BOY

SH.com UT
EST 1986 MISHIMUS

SH.com OUT

SH.comUT

El Circo de Calder

El pasado 9 de noviembre llego por primera vez a nuestro país el celebrado Circo de Calder directo desde el centro Pompidou en París. El reciente encargado de presentar dicha instalación es el Papalote Museo del Niño Cuernavaca y posteriormente será recibida por la ciudad de Oaxaca.

La instalación esta dividida en tres ejes temáticos: El equilibrio de las formas, Dibuja en el Espacio y ¡Todos a la pista!, los que se experimentan a partir de diversos talleres que pondrán a prueba la destreza, habilidades y creatividad de los participantes.

La muestra incluye también videos de la vida y obra de Calder en los que se podrá conocer la divertida puesta en escena de su famoso circo.

Alexander Calder nació en Filadelfia en 1898 y murió en Nueva York en 1976.

Es considerado como una de las figuras mas influyentes en la escultura del sigo XX.

Se dedicó a la creación de objetos lúdicos que muestran su ingenio. Su carrera como artista se inicia con su llegada a París en 1926.

Aquí en México se encuentra una obra monumental suya: El Sol Rojo, frente al estadio Azteca.

Les recomendamos visitar el Papalote Cuernavaca y asistir a esta instalación que es sumamente divertida para grandes y pequeños.

Staff SHOUT

Les presentamos nuestra mas reciente sección “La Foto del Mes” cada mes les estaremos presentando trabajos de algunos de los mejores y mas originales fotógrafos de Mexico y el mundo.

Iniciamos nuestra sección con el trabajo de uno de nuestros fotógrafos favoritos ***Ulises Márquez Mino***, quien nos presenta una muestra de su nuevo proyecto ***“Bring it to Life”***, donde recrea imágenes ya existentes como ilustraciones, cuadros, etc.

“Recreo y reformulo en imágenes como pinturas, etc. En fotografías, en esta ocasión recreo una obra de una artista española que se llama Victoria Frances, de una manera que se note que están entre mezcladas”.

DESCÚBRELA

GRATIS

AÑO 2 NÚMERO 18

WWW.REVISTASHOUT.COM